THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3

COLLECTION DE Mr L...

TABLEAUX

Objets d'Art & d'Ameublement

PARIS

LE 11 DÉCEMBRE 1919

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_10

Produit de la Vente

Frs 326,015,"

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PAR

DIETRICH, PH. VAN DIJK, M. DROLLING, K. DUJARDIN, M. DUPLESSIS
CH. LEBRUN, LOUTHERBOURG, J.-B. MARTIN
W. VAN MIÉRIS, A. MOLLER, OMMEGANCK, PANINI, SWAGERS
J.-F. SWEBACH, P. WOUWERMAN, ETC.
BELLY, H. HARPIGNIES, HÉBERT, ETC.

DESSINS - GOUACHES - PASTELS

PAR

BLARENBERGHE, H. VERNET, L. VIGÉE, ETC.

Objets d'Art et d'Ameublement

BUSTE EN TERRE CUITE DU TEMPS DE LOUIS XVI

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

Tapisseries des XVIIe et XVIIIe Siècles

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. L...

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LE JEUDI 11 DÉCEMBRE 1919

A deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Henri BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. Jules FÉRAL
Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS SALLES N°s 7 ET 8 RÉUNIES

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 9 Décembre 1919* . . } DE DEUX HEURES
PUBLIQUE : *Le Mercredi 10 Décembre 1919.* } A SIX HEURES

Entrée de l'Exposition particulière rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *17,50 pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire. — Paris.

JUIN 1921

DESSINS, GOUACHES

PASTELS

BLARENBERGHE

(LOUIS-NICOLAS VAN)

Lille, 1716 † Fontainebleau, 1794

PENDANT DU SUIVANT

1 — *La Ferme au bord de l'eau.*

Elle s'élève à gauche, les toits délabrés, derrière l'arche d'un pont de pierre au bord d'un cours d'eau. Une femme en corsage rose apparait dans l'embrasure de la porte. Deux personnages, l'un vêtu de rouge et vu de dos, s'entretiennent, à droite, au pied d'un arbre. Fond de paysage.

Gouache sur ivoire.

Signée au dos et datée : *1775.*

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

BLARENBERGHE

(LOUIS-NICOLAS VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

2 — *Le Moulin à eau.*

Une rivière coule, au premier plan, parmi des ilots de rochers. Un moulin à eau s'élève, au centre, entouré de verdure; un moulin à vent apparaît, à gauche, entre deux troncs d'arbres près desquels deux personnages sont debout sur la berge du cours d'eau.

Gouache sur ivoire.

Signée au dos et datée : *1775.*

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

3 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

La Déesse nue et tenant une colombe de la main droite est représentée sur les eaux, assise, entourée de dauphins et d'amours. A gauche, au premier plan, un triton tient une conque marine et, dans le ciel, des amours déploient une longue écharpe, ou répandent des fleurs.

Gouache de forme ovale.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

PENDANT DU SUIVANT

4 — *Le Nid.*

Une jeune femme, coiffée d'un chapeau enrubanné, en jupe bleue, une rose à son corsage décolleté, tient, assise sur un tertre, un agneau sur ses genoux. Un jeune homme assis non loin d'elle la regarde et lui désigne de la main droite une cage, où pénètre un oiseau. Il tient un nid dans son chapeau de feutre. Trois enfants et une fillette assistent à la scène. Fond de paysage traversé par un cours d'eau.

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

5 — *L'Amant couronné.*

Dans un paysage, assis sur un tertre, un jeune homme se penche vers une jeune femme, en robe rose, lacée au corsage par des rubans bleus, qui de la main droite s'apprête à le couronner de fleurs. Une seconde jeune femme tient un panier de fleurs champêtres sur ses genoux. A droite, au premier plan, un garçonnet garde trois moutons, une houlette à la main.

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

DROUAIS

(École de F.-H.)

6 — *Les Enfants à l'oiseau.*

L'un est assis en vêtements gris à revers roses une trompette dans la main gauche; l'autre debout près de lui, en habit bleu et ceinture blanche, tient un oiseau.

Pastel de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

7 — *Veduta della chiesa Ducale, e della Piazza di san Marco.*

On lit en bas le titre ci-dessus et, à gauche, la mention : *Franco Guardi delin; e pin.*

Dessin au lavis de bistre sur traits de plume.

Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

8 — *Veduta del Ponte di Rialto in Venezia.*

On lit en bas le titre ci-dessus et, à gauche, la mention : *Francesco Guardi pinx, e delin.*

Dessin au lavis de bistre sur traits de plume.

Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

9 — *Isola di S. Giorgio Maggiore in Venezia.*

On lit en bas le titre ci-dessus et, à gauche, la mention : *Franc^co Guardi delin ; e pin.*

Dessin au lavis de bistre sur traits de plume.

Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

10 — *Veduta della chiese dei P. P. Scalzi, e di S. Simon piccolo in Venezia.*

On lit en bas le titre ci-dessus et, à gauche, la mention : « *Franciscus Guardi delin.* »

Dessin au lavis de bistre sur traits de plume.

Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

VERNET

(ÉMILE-JEAN-HORACE)

Paris, 1789 † Paris, 1863

11 — *Portrait du Général Desaix.*

La main appuyée sur un rocher, il est représenté, tête nue, le visage de trois quarts vers la gauche. Au second plan, la bataille de Marengo, où la mort du général est évoquée dans le déploiement des étendards et la fumée de la canonnade.

Signé à gauche, en bas et daté : *1820.*

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

VIGÉE

(LOUIS)

(École française du XVIIIe siècle)

12 — *La Femme au manchon.*

Les cheveux poudrés, le visage souriant, un rang de perles autour du cou, elle est vue à mi-corps. En corsage jaune bordé de dentelles, les mains dans un manchon brun, elle porte sur les épaules un mantelet bleu bordé de fourrure et retenu autour du cou par un nœud de rubans.

Signé à droite vers le centre et daté : *1745*.

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

Hélio Leon Marotte Paris

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BELLY
(LÉON-ADOLPHE-AUGUSTE)
Saint-Omer, 1827 † Paris, 1877

13 — *Fête religieuse au Caire.*

Dans une rue, dont les maisons sont baignées d'ombre à la base et dorées de soleil sur la partie supérieure de leurs façades, la foule des croyants suit un homme, qui porte l'étendard vert du prophète, précédée par des jongleurs et des charmeurs de serpents.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1869*.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 mètre.

Ce tableau a figuré au Salon de 1869, nº 179 du Catalogue.

BELLY
(LÉON-ADOLPHE-AUGUSTE)

14 — *Les Sycomores de Ghesireh.*

Leurs troncs bossués et tourmentés s'élèvent au bord du Nil, à l'entrée du village dominé par des bouquets de palmes.

A droite, en bas, le timbre : *L. Belly*.

Toile. Haut, 82 cent.; larg., 1 m. 05.

BLANKERHOFF

(JAN THEUNISZ., *ou* BLANKOFF)
Alkmaar, 1640 † Amsterdam, 1669

15 — *Mer brisante.*

Sous un ciel obscurci de nuées d'orage, la mer houleuse brise à droite sur une côte basse protégée par un rang de pieux derrière lequel on aperçoit une chaumière. A gauche, une galère et d'autres embarcations à voiles.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

COQUERET

(École française, XVIIIe siècle)

16 — *La Femme à l'éventail.*

En robe rouge bordée de fronces et garnie de nœuds de rubans, elle est représentée à mi-corps et assise. Une mouche sur la tempe, les cheveux relevés, poudrés et agrémentés de perles, le visage de trois quarts vers la droite, elle sourit. Le poignet gauche cerclé d'un bracelet orné d'une miniature ovale représentant un portrait de gentilhomme, elle tient de la main droite un éventail ouvert, où est peint une pastorale.

Signé à gauche, vers le centre et daté : *1770.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

COYPEL

(École d'ANTOINE)

17 — *Enfants et dauphins.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

DIETRICH

(CHRETIEN-GUILLAUME)

Weimar, 1712 † Dresde, 1774

18 — *Bergers gardant leurs troupeaux.*

Dans un paysage accidenté, où se dressent des ruines antiques envahies par la verdure, un cours d'eau coule, à gauche, traversé par un troupeau conduit par un berger monté sur un cheval brun. Deux autres bergers s'entretiennent au premier plan, au centre, derriere leurs chèvres et leurs moutons couchés dans l'herbe.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 71 cent.

DIJK

(PHILIP VAN)

Amsterdam, 1680 † La Haye, 1753

19 — *Portrait d'Homme.*

Le visage de trois quarts vers la droite, une longue perruque retombant sur les épaules, vêtu d'un habit noir à rabat blanc, il est vu à mi-corps, dans un cartouche de pierre.

Signé en bas, au centre.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROLLING

(MICHEL-MARTIN)

Paris, 1786 † Paris, 1851

20 — *Artiste dessinant un paysage.*

Coiffé d'un grand feutre brun, en habit de même couleur, chaussé de bottes molles à revers, il est assis sur un rocher et dessine de profil vers la droite. Trois personnages, dont l'un porte un manteau rouge drapé sur l'épaule, s'entretiennent derrière lui. Fond de paysage.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DUJARDIN

(KAREL)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678

21 — *Paysage et figures.*

Au centre, un villageois monté sur un cheval brun s'entretient avec un berger debout, de profil vers la gauche et tête nue. A droite, un âne et un mouton couchés dans l'herbe.

Signé et daté à droite, en bas : *K. Dujardin, 1666.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

DUPLESSIS

(C.-MICHEL-H.)

Ecole française, XVIIIe siècle

22 — *Halte de soldats.*

Des soldats et des femmes sont réunis devant l'arche d'un pont que traversent des chariots pesamment chargés et auquel un escalier de pierre donne accès animé de personnages. A droite, un cheval blanc mange dans une auge de bois ; un cavalier monté sur un cheval brun sonne de la trompette et, à gauche, un berger garde son troupeau.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

DUPLESSIS

(C.-MICHEL-H.)

23 — *Le Campement.*

Des tentes sont dressées au pied d'une falaise que dévale un convoi d'armée. Des femmes et des soldats s'entretiennent devant des chariots et, à gauche, sur un chemin, trois militaires jouent aux dés sur un tambour renversé, près d'un cheval brun et d'une mule caparaçonnée. Fond montagneux.

Signée à droite, sur une planche.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

DÜRER

(École d'ALBRECHT)

24 — *La Vierge et l'Enfant.*

En robe verte et manteau rouge, de la main droite elle appuie la tête de son divin Fils contre sa joue et, de l'autre, elle tient un livre.

Bois de forme cintrée dans sa partie supérieure.
Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

Galerie Midleton de Bruxelles.

Ce tableau a figuré, le 2 février 1874, dans la vente d'une *Collection précieuse de 47 tableaux de maîtres anciens.* Il est décrit dans le Catalogue comme une œuvre originale d'A. Dürer et commenté de la façon suivante :

« Ce tableau du chef de l'École allemande est une des raretés que recherchent avidement les amateurs. Albert Dürer, qui a tant gravé, n'a laissé qu'un petit nombre de tableaux. L'éclat, la limpidité, le charme de l'exécution, le fini de toutes les parties, qualités mises en relief par une conservation parfaite, rangent cette peinture parmi les œuvres de premier ordre. Son authenticité ne saurait être mise en doute; non seulement le monogramme d'Albert Dürer se voit dans un coin du tableau sur un linge et peint en pleine pâte, mais la façon dont ce linge est touché nous révèle clairement la main du célèbre peintre de Nuremberg. »

DYCK

(École d'ANTOINE VAN)

25 — *Henriette d'Angleterre.* — Composition allégorique.

La reine, en robe verte, drapée dans un manteau rouge, assise dans un paysage, le coude appuyé sur une roche, tient de la main gauche une colombe. Son pied gauche est posé sur un enfant nu endormi sur le sol près d'une torche. Dans le ciel, trois amours s'apprêtent à la couronner de laurier.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 80 cent.

Helen Leon Marotte Paris

ÉCOLE ESPAGNOLE

26 — *Berger et animaux.*

Le troupeau s'éloigne au premier plan conduit par un berger qu'accompagne une jeune femme montée sur une mule. Au fond, sur une colline, les constructions d'une ville.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 81½ cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27 — *Portrait de Femme.*

Les cheveux relevés sur le front, bouclés sur la nuque et traversés d'une chaîne de perles, les yeux bruns, la bouche souriante, elle est représentée en buste, le visage presque de face. Elle porte un corsage largement décolleté, bordé d'un froncis de rubans verts et s'ouvrant sur un ruché de dentelles.

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Ce charmant portrait, français d'école, rappelle beaucoup la facture de *Roslin,* auquel il pourrait être attribué.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

28 — *Portrait d'un Enfant.*

En habit brun à collerette de lingerie, le visage de trois quarts vers la droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

29 — *Portrait d'Homme.*

En habit jaune et manteau bleu, le visage de trois quarts vers la gauche, il est représenté en buste.

Toile anciennement de forme ovale agrandie en carré.

Haut., 69 cent.; larg., 57 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

SUITE DE TROIS COMPOSITIONS DÉCORATIVES

30 — *Fête villageoise au bord de l'eau.*

Toile. Haut., 1 m. 52 ; larg., 2 m. 28.

31 — *La Fête au village.*

Toile. Haut., 1 m. 52; larg., 2 m. 28.

32 — *La Collation au jardin.*

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 62.

Helio Leon Marotte Paris

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIXe siècle)

33 — *Portrait d'une Princesse Bonaparte.*

2000 f

Les cheveux bouclés sur la nuque, séparés par une raie sur le front, les yeux bleus, la tête légèrement inclinée avec grâce sur l'épaule, elle est représentée à mi-corps, le visage presque de face. Assise dans un fauteuil tendu de vert, elle porte une robe rouge à manches courtes bordée de dentelles et découvrant la naissance du cou. Un châle blanc à décor de feuillage et de fleurs s'enroule autour du buste. Fond de paysage.

A gauche, on lit une signature et une date : *D. Ingres, 1819.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

GELÉE

(École de CLAUDE GELLÉE ou), dit CLAUDE LORRAIN

34 — *Un Port.*

Une barque est amarrée, au centre, devant l'escalier d'un palais que gravit un couple. A gauche, des navires à l'ancre dans la brune matinale.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 78 cent.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

35 — *Le Portique.*

Un chemin passe sous sa voûte en ruine; un homme en jaune, vu de dos, y donne la main à un garçonnet. A gauche, s'étend la lagune, où des pêcheurs jettent leurs lignes.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

PENDANT DU SUIVANT

36 — *Intérieur vénitien.*

A gauche, à travers les arcades d'une galerie, où passent plusieurs personnages, on aperçoit les verdures d'un jardin. Une échelle est appuyée contre une des colonnes.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

GUARDI

(Attribué à FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

37 — *Les Arcades.*

Une galerie à arcades, au plafond de laquelle est suspendue une lanterne de métal, s'ouvre, à droite, sur une cour. Plusieurs personnages y circulent; l'un d'eux, en manteau bleu, apparaît de dos. Au fond, un carrosse.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916

38 — *Paysage d'automne.*

De grands arbres s'élèvent au centre de la composition ; deux personnages, vus de dos, suivent, à droite, un sentier et, à gauche, un berger debout appuyé sur son bâton, accompagné d'un chien, garde un troupeau de moutons.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

Au dos, sur le châssis, on lit l'indication : *Tableau fait à Roisin, près Valenciennes.*

HÉBERT

(ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST)

Grenoble, 1817 † 1908

39 — *Portrait de Mlle Isabelle P., enfant.*

En robe brune à collerette blanche, le visage de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps, assise devant un piano.

Signé à droite, en bas, et daté : *1848.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

LEBRUN

(CHARLES)

Paris, 1619 † Paris, 1690

40 — *Mars et Minerve.*

Le Dieu des combats, coiffé d'un casque empanaché de rouge et orné de lauriers d'or, est assis à gauche, en cuirasse et manteau rouge, la main appuyée sur son bouclier. Minerve est debout, à droite; derrière elle, des chevaux piaffent sur des nuées.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

LESUEUR

(Attribué à EUSTACHE)

41 — *Alexandre et Ephystion.*

Dans la salle d'un palais, étendu sur un lit surmonté d'un dais drapé de rouge, Alexandre, le torse nu, tient une coupe qu'il porte à sa bouche et la vide en regardant son médecin, debout à son chevet, qui lit la lettre l'accusant de trahison. A droite, deux personnages, dont l'un, vu de dos, porte un grand manteau rouge.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 96 cent.

Cette composition a été gravée par *B. Audran* et *Gautier d'Agoty*.

LOUTHERBOURG

(JACQUES-PHILIPPE)

Strasbourg, 1740 † Chiswick, 1813

42 — *Troupeau fuyant l'orage.*

Sous un vaste ciel nuageux, une bourgade s'élève, à droite, sur une éminence rocheuse; au centre, un groupe d'arbres rebroussés par le vent; à gauche, un troupeau conduit par un berger accompagné d'un enfant et d'un chien suit un chemin pierreux.

A droite, en bas, l'indication : *de Loutherbourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

MARTIN

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1659 † Paris, 1735

43 — *Paysage.*

Dans une plaine traversée par une rivière animée de barques et coupée par un pont, on aperçoit les toits de tuiles roses d'un village entouré de jardins potagers. Au premier plan, deux chariots, des cavaliers et des piétons suivent un chemin,

Signé, à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 66 cent.

Cadre en bois sculpté.

MEULEN

(Ecole de FRANCOIS VAN DER)

44 — *Une Bataille.*

L'action est vivement engagée au premier plan et des groupes de cavaliers sont aux prises, au centre. On distingue plus au loin un camp avec ses tentes et, à gauche, sur une colline, une ville avec de nombreux clochers.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

MIERIS

(Attribué à FRANS VAN)

45 — *L'Entretien galant.*

Un homme, coiffé d'un bonnet rouge garni de fourrure et orné d'une aigrette, est assis près d'une femme portant un collier et des bracelets de perles. Les coudes appuyés sur une table, où l'on voit des livres, des pièces d'orfévreries et de monnaies, les mains unies, ils se regardent tendrement. Au fond, un grand rideau vert.

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

46 — *Un Buveur.*

Coiffé d'un feutre orné d'une plume blanche, le visage de trois-quarts vers la droite, en habit jaune entr'ouvert sur une chemise à fronces, il est représenté à mi-corps, tenant un vidrecome de la main gauche.

Bois de forme ovale. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MOLLER

(ANDREAS)

Copenhague, 1683 † Berlin, 1758

47 — *Le Jeune amateur d'huitres.*

Coiffé d'un tricorne brun, le visage de face, vêtu d'un habit bleu à boutons dorés, il est debout devant une table supportant un pain, un pichet d'étain et un plat d'huitres. De la main droite, il a pris l'une d'elles et s'apprête à la gober.

Au revers de la toile, on lit : *Sir John Thomson peint par A. Moller à Londre* (sic) *1731.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

MONNOYER

(Ecole de JEAN-BAPTISTE)

DEUX PENDANTS

48-49 — *Vases de fleurs et de feuillage.*

Toile de forme ovale. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadres en bois sculpté.

MYTENS

(Attribué à DANIEL)

50 — *Portrait présumé de la Duchesse de Buckingham.*

Les cheveux châtains agrémentés de coques de rubans roses et d'une plume blanche, le visage souriant tourné de trois quarts vers la gauche, elle est représentée à mi-corps. Elle porte une robe brodée d'or, à large collerette de dentelle, sur laquelle retombe plusieurs rangs de perles. A l'échancrure du corsage un chou de rubans rouges sur lequel passe un pendentif d'orfèvrerie.

A droite, en haut, l'indication : *Anno 1620.*

Bois de forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(Ecole de JEAN-MARC)

51 — *Portrait de Jeune Femme en Hébé.*

Elle tient une aiguière de la main gauche et une coupe d'or de l'autre main ; à gauche, l'aigle de Jupiter.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

NEER

(Attribué à ADRIAEN VAN DER)

52 — *Clair de lune.*

Une embarcation chargée de sa voilure glisse, à gauche, sur un cours d'eau, où se reflète la lune, qui apparait dans son plein entre des nuages sombres. A droite, sur la rive, les habitations d'un village.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

OMMEGANCK

(BALTHASAR-PAUL)

Anvers, 1755 † Anvers, 1826

53 — *Berger et son troupeau.*

Une chèvre, des moutons, deux vaches suivis d'un berger s'avancent, au centre, sur un chemin bordé de talus verdoyants. A droite, sous de grands chênes, d'autres animaux sont couchés dans l'herbe. Au fond, des collines.

Signé à droite, vers le bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

PANINI

(GIOVANNI-PAOLO PANNINI, *ou*)

Plaisance, 1691 † Rome, 1768

54 — *Ruines et figures.*

Huit personnages sont assis, ou debout, parmi des ruines antiques. A gauche, on aperçoit le Colysée derrière une pyramide envahie par la végétation. A droite, trois colonnes cannelées dressent leurs fûts devant une colline plantée de cyprès.

A gauche, vers le centre, on lit : *H. Robert.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

PEETERS

(Attribué à BONAVENTURE)

55 — *La Tempête.*

Un château fort s'élève, à droite, sur une falaise de rochers où se brisent les vagues écumantes. A gauche, un navire donne de la bande à tribord incliné par la lame. Au premier plan, cinq personnages, debout ou assis sur un écueil, regardent le spectacle.

On lit, en bas, vers le centre : *W. V. Velde.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

RIGAUD

(École d'HYACINTHE)

56 — *Portrait présumé de François-Robert Secousse, Docteur en théologie.*

A mi-jambes, assis dans un fauteuil, la main droite appuyée sur la poitrine, il a le visage de trois quarts vers la gauche.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 72 cent..

RUBENS

(École de P.-P.)

57 — *Portrait d'Homme âgé.*

La barbe grisonnante, sa longue chevelure retombant sur un manteau bleu bordé de fourrure, la main sur la poitrine, il est représenté le visage de trois quarts vers la droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

RUBENS

(École de P.-P.)

58 — *Entrevue de Marie de Médicis et de son fils.*

A droite, le Courage tue l'Hydre de la Rébellion et la France s'appuie sur un gouvernail.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 78 cent.

Composition inspirée du tableau conservé au Musée du Louvre.

RUBENS

(École de P.-P.)

59 — *Jésus chez Simon.*

Sur le péristyle d'un palais orné de colonnes corinthiennes, la foule des convives est assise autour d'une table et la Madeleine est agenouillée au pied du Sauveur, en robe rouge et manteau bleu, la main droite posée sur le vase aux parfums.

A droite, une signature.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 18.

Composition inspirée du tableau original conservé au musée de l'Ermitage à Pétrograd.

RUISDAEL

(Attribué à JACOB-ISAACKZ. VAN)

60 — *Le Château au bord de la rivière.*

Ses murailles baignées de soleil se dressent au pied d'une colline boisée derrière un moulin à vent, au bord d'une rivière dont le cours est brisé, au premier plan, par des rochers, où elle se précipite en écumant.

On lit à droite, vers le bas, une signature : *J. Ruisdael.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

RUISDAEL

(Attribué à JACOB VAN)

61 — *Paysage avec figures.*

Une embarcation montée par deux personnages traverse, a gauche, une mare bordée de roseaux. Un villageois, en veste rouge et coiffé d'un chapeau de feutre gris, donnant la main à un enfant, suit un sentier au premier plan. A droite, sous de grands chênes, un berger garde son troupeau.

On lit, à droite, en bas, une signature : *J. Ruisdael.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUYSDAEL

(Attribué à SALOMON VAN)

62 — *Un Village.*

Ses toits de chaumes dominés par un clocher s'élèvent, à droite, sous de grands arbres. Trois personnages, dont l'un, vu de dos et portant une veste rouge, sont réunis, au centre, sur un talus au bord d'un chemin.

Bois. Haut., 39 cent.; larg. 55 cent.

SCHENAU

(Attribué à ZEISIG JOHANN-ELEAZAR, dit)

63 — *Le Marchand de lorgnettes.*

Vêtu d'une veste verte et d'une culotte jaune, son éventaire maintenu à l'épaule par une courroie, il est vu de dos et offre sa marchandise à un gentilhomme qu'encadrent deux jeunes femmes et à un autre personnage qui tient une canne de la main droite. Deux enfants se disputent des bésicles, que l'un d'eux a mis sur son nez.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

SWAGERS

(FRANÇOIS)

Utrecht, 1756 † Paris, 1836

64 — *Le Cheval blanc.*

Dans un paysage, une chaumière s'élève, à gauche, dominée par un arbre ébranché. Une jeune villageoise est assise non loin tenant son enfant sur ses genoux et s'entretient avec un paysan vêtu de bleu, dont la main gauche est posée sur l'encolure d'un cheval blanc.

Signé à gauche, vers le centre, des lettres : *S W.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

SWEBACH

(JEAN-FRANÇOIS)

Metz, 1769 † Paris, 1823

65 — *Halte d'armée.*

Deux soldats portant l'habit bleu à parements rouges, culottes et guêtres blanches, sont assis, vus de dos, contre un rocher au premier plan. Devant eux, à gauche, des convois sont rassemblés dans une vaste plaine, où l'on aperçoit les tentes d'un campement. A droite, sous un grand arbre, deux jeunes femmes, dont l'une porte un enfant sur le bras, indiquent de la main une direction à un cavalier, montant un cheval blanc. Près du groupe, sur un chemin ombragé, d'autres cavaliers et des chariots.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 03.

TROY

(Ecole de FRANÇOIS DE)

66 — *Assemblée de personnages.*

Ils sont réunis dans une salle dont le centre est occupé par une table recouverte en partie par un tapis et supportant un encrier de faïence avec sa plume d'oie et des feuillets de papier.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

VELDE

(École d'ADRIEN VAN DE)

67 — *Bergers et moutons.*

Un des bergers est assis dans l'herbe et vu de dos ; fond de collines bleuâtres.

Toile maroufiée sur bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

68 — *Rochers et pêcheurs.*

Trois pêcheurs, dont l'un coiffé d'un bonnet rouge porte un filet sur son épaule, sont réunis, au premier plan, devant la mer, que surplombe une arche de gros rochers envahis par la végétation. A gauche, une barque montée par deux personnages.

En bas, au centre, on lit une signature : *J. Vernet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

VERNET

(Ecole de JOSEPH)

69 — *Les Pêcheurs.*

L'un d'eux tire son filet sur la rive, un autre étale du poisson sur l'herbe, près de deux villageoises debout, le panier au bras. A gauche, une tour carrée, sur une éminence.

On lit à droite, en bas, une signature : *J. Vernet.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

WOUWERMAN

(Attribué à JAN)

70 — *Entrée de Village.*

La rivière coule, à gauche, sous un pont de pierre derrière lequel on aperçoit les toits d'un village. Au premier plan, un groupe de villageois est rassemblé; un homme vêtu d'une veste rouge, d'une culotte brune et coiffé d'un large feutre bat du tambour près d'un autre homme monté sur un cheval blanc et qui porte un enfant en croupe. D'autres personnages les entourent.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

WOUWERMAN

(PIETER)

Harlem, 1623 † Amsterdam, 1682

71 — *Paysage traversé par une rivière.*

A droite, au pied d'un rempart terminé par une tourelle ronde et garni de soldats, un cavalier, vu de dos, monte un cheval blanc ; un autre homme gravit la berge sur un cheval alezan doré. Sur la rivière, des embarcations; à l'arrière de l'une d'elles un personnage sonne de la trompette. Au premier plan, au centre, un chien.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCULPTURES, PORCELAINE

72 — Buste en terre cuite, grandeur nature : Portrait présumé du premier dauphin, fils de Louis XVI, représenté presque de face, les cheveux longs bouclés, la chemise légèrement entr'ouverte. Epoque Louis XVI. Piédouche en bois.

Hauteur du buste, 31 cent.

73 — Quatre statuettes en terre cuite d'enfants debout, personnifiant les Saisons, par MOENS. Signées. XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.

74 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (?) : réserves de fleurs sur fond bleu turquoise.

Haut., 19 cent.

Helio Leon Marotte Paris

MEUBLES

75 — Dressoir en bois sculpté avec incrustations de pâte blanche. Il ferme à deux portes et contient deux tiroirs. Décor de sujets bibliques, mascarons et rinceaux. Il repose sur une base à fond plein et à quatre balustres. En partie du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

76 — Grand dressoir en bois sculpté, à décor de perspectives architecturales. Il ferme à deux portes, contient deux tiroirs et est surmonté d'un dossier élevé. En partie de la fin du XVIe siècle.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

77 — Meuble en bois sculpté, à deux portes, décoré de pilastres, rinceaux et mascarons. Il repose sur quatre pieds-balustres. Travail flamand, XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

78 — Meuble, à deux portes et deux tiroirs, en bois avec incrustations de bois clair et d'ivoire à dessin géométrique. Il est orné de deux petits bustes et d'appliques en cuivre. Il repose sur une console à deux tiroirs. Travail portugais du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

79 — Grande table en bois sculpté et guilloché. Travail portugais du XVIIe siècle.

Larg., 1 m. 70 cent.

TAPISSERIES

80 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant les funérailles d'un Empereur romain. Composition de nombreux personnages richement vêtus et amplement drapés, avec brûle-parfums, autel, trophée d'armes, le tout se détachant sur un fond de verdure. Bordure de fruits, fleurs, trophées d'armes et rubans.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 4 m. 10 cent.

81 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle : paysage animé avec pièce d'eau. Large bordure à figures, fruits et cartouches.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 35 cent..

82 — Cantonnière, formée d'une bordure de tapisserie flamande du XVIIe siècle, à figures, fruits et trophées d'armes.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

83 — Tapisserie française du XVIIIe siècle, présentant une pièce d'eau avec bosquets et terrasse. Au second plan, des arbres et, au fond, un château. Bordure de fleurs et feuilles.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 3 m. 55 cent.

84 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec pièce d'eau, cascade, grands oiseaux et habitations. Bordure de trois côtés à fleurs, fruits et oiseaux.

Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

85 — Tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, avec grands oiseaux au premier plan et château au fond. Bordure jaune à fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

86 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, présentant une pièce d'eau avec bosquets et terrasse. Au fond, un château et des habitations qu'on aperçoit à travers les arbres. Çà et là des canards et des oiseaux. Bordure de fleurs, rubans, trophées et bâtons de maréchal.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 3 m. 95 cent.

87 à 90 — Lot de fragments de tapisseries. (Sera divisé.)